

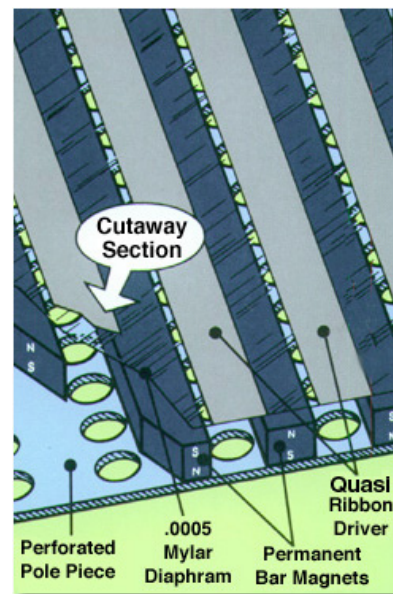
爲什麼我個選擇 Magnepan 喇叭作爲我的音響系統

一轉眼, 我玩音響已有幾年了, 起初我都是以書架式喇叭作爲我的音響系統, 因爲書架喇叭可以給我準確的音場, 人聲口形細, 所謂的 pin-point 結像, 但並不能給我像大喇叭般的氣勢和量感。坐地的喇叭我也有玩過, 亦去過多個代理, 音響舖和朋友家中聽過不小, 給我的感覺, 雖然是低音多小, 能量感和氣勢比書架喇叭要好, 只可惜不是低音有注波(booming), 就是相聲好大, 我不能接受, 直到我從一個朋友處聽到屏風喇叭, 我發覺終於找到我想要的聲音了!

經過多番努力, 我在上年中買到了心頭愛, Magnepan MG 1.6/QR 喇叭。



Magnepan MG 1.6/QR 喇叭, 是動板式 (Planar-Magnetic) 的設計, 用一片只有 0.0005 吋薄的聚乙烯(Mylar)薄膜將 0.001 吋厚之鋁帶貼上, 合成一體的震膜(中底音的製造亦一樣, 只是用上較粗的線材代替鋁帶)。把四周邊緣固定, 而振膜後面就是磁鐵。當音樂訊號在磁鐵造成磁場變化時, 振膜上的導體被牽動並促使振膜發出聲音來。如圖所示。這種構造好處是比單鋁帶更爲堅固、穩定, 既易於生產又方便打理。重播音樂時爆勁點都不需心掛掛。除了在超高頻 (24 KHz 以上) 的重播上限所出了妥協, 其他的音頻特性與鋁帶極爲相似。

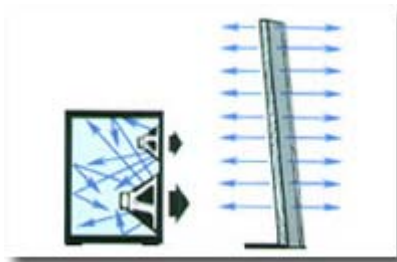


經過幾個月對屏風驅策， 和各雜誌網頁的資料搜集， 得出四個傳統錐盆喇叭無法達到的優點：

- 一、 它的音像面積比較接近真實。一般錐盆喇叭也能營造出很寬很大的舞台，定位精準與音像結實都不難，但要重現真人一般的高度就不容易了。大型落地式喇叭的優點之一，就是它表現的歌唱者不會像坐在地上一樣，而有站著演唱的感覺，坐在椅子上聆聽，一個活生生的人連帶著香水味都撲鼻可聞。而平面喇叭或稱為「線音源」喇叭，他們最大的好處是發聲以「整個面」而非「一個點」來傳送，所以除了音像高度逼真外，音像的面積大小也很接近真實。以 **Magnepan** 喇叭聽國王合唱團的錄音，六個人一個個幽靈似的浮現在喇叭前面，那份感動很難形容。聽帕華洛帝與蘇沙蘭在林肯中心的演唱會（**Decca 417587-2**），兩個龐大的身軀從舞台中分離出來，震撼力非常強烈！



- 二、 它的音波傳送比較平均。傳統錐盆喇叭的發聲來自一個點，音圈前後運動並於外圍的振膜產生同等振幅，如果振膜剛性不夠就容易產生扭曲情況，使聲音模糊失真。**Magnepan** 的設計是當音樂訊號送到面狀的音圈時，整個振膜立即反應推動空氣而產生聲音，它沒有音箱的束縛與干擾、渲染、壓抑，所以聲音更為輕鬆自然。再一方面，所有平面喇叭都是前後發聲的，與樂器在一個自由空間中的聲音傳遞方式很類似，以傳真的標準來說，**Magnepan** 的確是優於傳統錐盆喇叭。**Dorian** 新發行的拉丁美洲音樂「拉丁美洲芭蕾」（**DOR-90211**）是在委內瑞拉錄音的，屏風很容易就把那個音樂廳的特色呈現出來，三度空間感與舞台前後的層次具有第一流水準。



三、它的質量輕而速度快。理論上理想的喇叭單體振膜應該沒有質量、沒有磁鐵、沒有音箱。Magnepan 已經做到了後面兩項，而它的振膜厚度才 0.0005 吋，有人開玩笑說真怕打個噴嚏就會把它吹破，這種振膜已經差不多沒有重量了。輕質量的振膜很容易可以讓高頻延伸上去，而 20KHz 時的水平擴散達到 360 度。在低頻方面輕質量振膜的速度遠非錐盆單體所能比擬，隨便拿一張爵士樂聽聽貝斯的撥奏就知道了，它是那麼的清楚明晰又透明，彈撥之間毫無阻礙擁塞感，說琴弦上下跳動都能看到確實不誇張，會令你想多找一些貝斯音樂來過過癮。

四、它能重現真實樂器的響度。響度也就是一般說的能量感。以鋼琴來說，很少有喇叭能把兩公尺外史坦威鋼琴的真實能量重現出來，假設錄音沒有問題的話。能量感不等於音量大小，書架型喇叭沒有足夠的低頻能量，所以唱得再大聲也無法像真的鋼琴，銅管與大鼓就更別提了。這些喇叭的問題出在振膜的面積不夠大，一個八吋單體的面積怎麼和一面鼓相比呢？一個一吋的高音又如何把二十把小提琴的能量感表現出來？Magnepan 的振膜面積就是你看到的那麼大，整片震動時很輕鬆容易就發出真實鋼琴一般的響度，它所播放出來的弦樂群也是一般喇叭遠遠比不上的。

在我的聆聽室擺位時，MG 1.6 距後牆四尺，距側牆一尺，兩喇叭間距離 6 尺，大約 toe-in 10 度。這個時候 Magnepan 呈現出來的舞台從喇叭前面（比前緣還更突出）一直延伸到後牆，高低變化與前後相關位置清楚極了，這樣的音場不必用猜的，眼睛很明白就看到了！當然兩片大螢幕對視覺有點影響。一些國外的型錄圖片都把 Magnepan 喇叭放在起居室角落，並宣稱它能與裝潢傢具融為一體，如果純粹是聽背景音樂還可以，玩音響可千萬不能這麼暴殄珍物。非常好的透明度與豐富的細節是 Magnepan 的另一個優點，只有極少數的錐盆喇叭與靜電喇叭能達到這種成就，在 Magnepan 的聲音世界裡一切都是純淨通透的，沒有濃濃的鼻音，沒有隆隆的低頻，更不會有粗礫刺耳的高頻。表現銅鈸與三角鐵光輝十足，小提琴的泛音延伸漂亮，小號與短笛則能量十足。MG1.6 的極低頻雖然奉欠，不過 50Hz 以上的低頻量感卻相當豐富，200 尺的空間還覺得很足夠，播管風琴時吃肥肉的一點沒少。特別要提出來得是 MG 1.6 表現，Pope 那張「卡門打擊樂」（PM1002-2）一試就見真章。它表現這樣的動態輕而易舉，它不像靜電喇叭有昇壓器限制，也沒有音箱阻力，輕微訊號都能一五一十剖析出來。雖然它還是無法像錐盆喇叭爆棚起來火力十足，最大音壓可以刺破耳膜，但是沒有任何壓縮的大小聲對比實在太美妙了。

Magnepan 喇叭其實也有很多不足之處

- 一、有足夠功率的擴大機。真空管機並不推薦，一則大功率設計者價格高昂，二則大功率管機質感通常不如小功率者。晶體機最少要在 100 瓦／8 歐姆以上，功率越大越能將諾大的平面振膜控制得服服貼貼，Magnepan 說他們的平面振膜阻抗負載是不變的，所以不必擔心時時會出現 1 歐姆阻抗的驚險場面。以 MG 1.6 的 85dB 效率，4 歐姆阻抗規格來說，在很多喇叭上都能看到。
- 二、有足夠寬度的房間。Magnepan 鼓動空氣的能量比一般喇叭大一倍。房細一點也有〔焗〕的感覺。一般音響店如果沒有完善的試聽室，便很難將 Magnepan 展示出來，所以真正對平面喇叭有認識的人相當有限，實在是很可惜。
- 三、對極低頻延伸不是那麼計較。以 Magnepan MG 1.6 的面積來說已經是大型喇叭了，擺在我 200 尺的聆聽室裡卓然壯觀，還好它沒有音箱，要不然重量一定嚇死人。這麼大的喇叭低頻下限只標示 40 Hz + - 3dB，因此你別想從 MG 1.6 聽到滾地而來的極低頻，大鼓打下去也少了虎拳生的刺激。可以這麼說，Magnepan 不太適合重金屬音樂的愛好者，一般古典音樂與爵士樂表現得非常好，尤其是爵士樂，一般錐盆喇叭都不能和它相比。

最後要補充，我近來發現到 Sound Anchor s 有生產屏風專用的喇叭腳架，用了可以改善屏風的低頻，可惜香港沒有代理，要網上郵購。有機會一定買回來試一試，代替兩塊扁平的鋼條，既不穩，又沒有水平可校。

